PLANTILLA DE GUION · REEL DE 30 SEGUNDOS

Escríbelo antes de grabarlo.

LA IDEA EN UNA FRASE

PARA QUIÉN

QUÉ QUIERO QUE HAGAN

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO / TEXTO EN PANTALLA
0–3 s GANCHO Voz desde el cuadro cero. La promesa, sin saludo.	Qué se ve. Algo que se mueva desde el primer cuadro.	Qué se dice, palabra por palabra. Qué texto sale.
3–20 s DESARROLLO Una sola idea, en pasos. Cambia de plano en cada paso.	Planos e insertos que muestran lo que se dice. Cambia tamaño y ángulo.	Frases cortas, que se puedan decir de un tirón.
20–25 s GIRO Lo que no esperaban: el antes y después, el error, el secreto.	El plano que respira. Aquí va el momento clave.	La frase que resume el video.
25–30 s CIERRE Una sola acción: guardar, comentar, seguir o visitar.	Cómo termina. Que no se quede colgado.	El llamado a la acción, dicho y escrito.

Léelo en voz alta con un cronómetro. Si no cabe en 30 segundos sin correr, quita una idea; no hables más rápido.

Los tiempos son una guía. Lo que no se mueve es el orden: gancho, desarrollo, giro y cierre.

ASÍ SE LLENA · EJEMPLO INVENTADO, NO ES UN REEL REAL

Un ejemplo lleno.

EJEMPLO INVENTADO

LA IDEA EN UNA FRASE	PARA QUIÉN	QUÉ QUIERO QUE HAGAN
Tu video no es feo, es lento: quita las pausas.	Gente que empieza a editar	Bajar la guía gratis

TIEMPO	IMAGEN	AUDIO / TEXTO EN PANTALLA
0–3 s GANCHO	Primer plano del editor a cámara, ya hablando. Punch-in en la palabra «lento».	**«Tu video no es feo. Es lento.»** Texto: **NO ES FEO. ES LENTO.**
3–20 s DESARROLLO	1. Inserto: pantalla de DaVinci, la pista de audio con la forma de onda. Zoom lento hacia una parte plana. 2. Inserto cerrado: la mano en el teclado parte el clip. 3. Corte a plano medio del editor, desde otro ángulo. 4. Inserto: el hueco se cierra solo en la línea de tiempo.	**«Mira la forma de onda. Donde está plana, nadie está hablando.»** **«Parto aquí y aquí...»** (sonido del teclado) **«...y borro cerrando el hueco.»** Texto: **RIPPLE DELETE** **«Haz eso con cada pausa. Sin miedo.»**
20–25 s GIRO	Pantalla partida: el mismo clip antes y después, corriendo a la vez. El de la derecha ya terminó; el de la izquierda sigue en una pausa.	**«Mismo video. Mismas palabras. Uno se ve y el otro se salta.»** Música: golpe cuando termina el de la derecha.
25–30 s CIERRE	Plano cerrado del editor, otro tamaño que el del inicio. Termina con un gesto hacia abajo, al texto.	**«Tengo una guía gratis con diez cortes más. Está en mi perfil.»** Texto: **GUÍA GRATIS · LINK EN EL PERFIL**

Fíjate: en el ejemplo, cada fila de imagen cambia de plano. Nunca hay dos planos iguales seguidos, y la voz arranca en el segundo cero.

El llamado a la acción es uno solo. Pedir varias cosas a la vez dispersa la atención. Pide una sola.

La lista de planos que sale de este guion

Primer plano a cámara
Para el gancho, con aire alrededor para el punch-in.

Plano medio, otro ángulo
Para el desarrollo. Otro tamaño para que el corte no salte.

Insertos
La forma de onda, el clip que se parte, la mano en el teclado.

Plano cerrado final
Otro tamaño que el del inicio, con el gesto al texto.