

EDITA CON INTENCIÓN

10 cortes que hacen que no te salten el video.

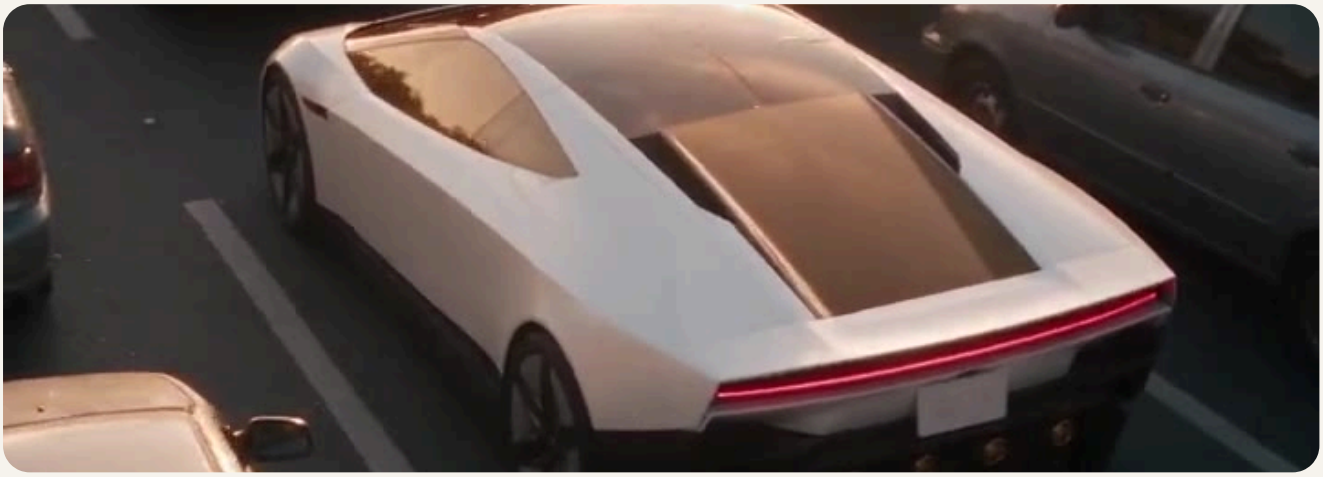
Las técnicas que uso en reels, comerciales y bodas para que la gente se quede hasta el final. Con los pasos exactos en DaVinci Resolve.

Alexander Tejeda · Clave Film RD · atcreativeacademy.com

POR QUÉ LA GENTE SALTA UN VIDEO

Nadie salta un video por feo. Lo salta porque se aburre.

El aburrimiento casi siempre está en el montaje: una pausa que sobra, dos planos iguales seguidos, una música que va por un lado y la imagen por otro.



Un buen corte tiene una intención. Antes de partir un clip, pregúntate qué quieres que sienta la persona en ese segundo: sorpresa, calma, energía, curiosidad. Si no hay respuesta, el corte sobra.

Esta guía junta diez cortes que uso todos los días. Cada uno trae cuándo usarlo, el error que más veo y cómo se hace en DaVinci Resolve (la versión gratis alcanza para todo, salvo donde lo digo).

Tres atajos que vas a usar en toda la guía

ACCIÓN	ATAJO	DÓNDE
Partir el clip donde está el cursor	`Cmd/Ctrl + B`	Página Edit
Borrar y cerrar el hueco (Ripple Delete)	`Shift + Delete` o `Shift + Backspace`	Página Edit
Modo de recorte (Trim Edit Mode)	`T` (y `A` para volver a selección)	Página Edit

> Trabaja siempre en la página **Edit**. La página Cut es rápida, pero aquí ves mejor las pistas de audio y video por separado, y eso lo necesitas para varios de estos cortes.

LO BÁSICO QUE CASI NADIE HACE BIEN

Primero, quita lo que sobra.

01 Corta las pausas: entra hablando

El video empieza cuando empieza la voz. No antes.

QUÉ ES	Quitar los silencios, los «eh», las respiraciones largas y el segundo en que la persona se acomoda antes de hablar.
CUÁNDO	En todo video con voz: talking head, entrevista, tutorial, escena con diálogo. En mis novelas cada escena arranca hablando desde el cuadro cero.
ERROR TÍPICO	Dejar «aire» para que se sienta natural. En redes, ese aire se siente lento. Mejor un poco corto que con pausas.
EN DAVINCI	Agranda la pista de audio para ver la forma de onda. Donde la onda está plana, parte con `Cmd/Ctrl + B` al principio y al final del silencio, selecciona el pedazo y bórralo con **Ripple Delete**. Si tienes la versión Studio, la transcripción del audio (en el Media Pool, clic derecho en el clip > **Audio Transcription**) te deja leer dónde están las pausas.

02 Nunca cortes al mismo plano

Cambia el tamaño y el ángulo en cada corte.

QUÉ ES	Si el plano B se parece mucho al plano A, el corte se ve como un salto (un «jump cut»). Para que no salte, el siguiente plano cambia de tamaño (de medio a primer plano) y de ángulo (unos 30° o más), sin cruzar el eje.
CUÁNDO	Siempre que termina un movimiento y vas a cortar. Ejemplo: la cámara termina en plano medio con un 50 mm; el siguiente plano va más cerrado, tipo 85 mm, con el fondo desenfocado.
ERROR TÍPICO	Cortar entre dos tomas casi iguales «porque la segunda salió mejor». Se nota, y se ve muy poco de cine.
EN DAVINCI	Pon el cursor justo en el corte y mira el último cuadro del plano A contra el primero del plano B (con las flechas `←` `→` avanzas cuadro por cuadro). Si se parecen, cambia el plano B por otro de tamaño distinto o usa el corte 03 (punch-in).

CUANDO SOLO TIENES UNA CÁMARA

Esconde el corte dentro del movimiento.

03 Punch-in: acércate en el corte

Un zoom digital que convierte un salto en un cambio de plano.

QUÉ ES	Después de quitar una pausa, el segundo pedazo va un poco más cerrado que el primero. Con una sola cámara parece que cambiaste de plano.
CUÁNDO	En talking heads y entrevistas, para marcar una idea fuerte o esconder un corte de limpieza. Yo uso un zoom de 1.15 a 1.25 y subo un poco la imagen para que los ojos queden en el tercio de arriba.
ERROR TÍPICO	Hacerlo en cada corte puede marear. Otro error es ampliar un plano que ya tiembla: también amplificas el temblor.
EN DAVINCI	Selecciona el clip y abre el **Inspector** > **Transform**. Sube **Zoom** y ajusta **Position Y** para no cortar la cabeza. Si grabaste en 4K y montas en 1080, ganas espacio para acercar sin perder calidad.

04 Corta en la acción

El movimiento empieza en un plano y termina en el otro.

QUÉ ES	Cortas a mitad de un gesto: abre la puerta en el plano general, entra en el primer plano. El ojo sigue el movimiento y no ve el corte.
CUÁNDO	Cada vez que alguien se mueve: se sienta, se voltea, levanta una copa, camina hacia cámara.
ERROR TÍPICO	Esperar a que el gesto termine para cortar. El nuevo plano empieza «quieto» y el ritmo se cae.
EN DAVINCI	Entra en **Trim Edit Mode** con `T` y haz clic en el centro del corte para un **Roll**: mueves el punto de corte sin cambiar la duración total. Ajusta con `,` y `.` cuadro por cuadro hasta que el gesto se vea continuo.

EL SONIDO TAMBIÉN CORTA

Deja que la voz siga y cambia la imagen.

05 Insertos sobre la voz

Muestra lo que la persona está diciendo.

QUÉ ES	La voz sigue corriendo y encima pones planos de lo que se habla (en inglés, B-roll o cutaway): las manos, el producto, el lugar, un detalle.
CUÁNDO	Cuando la idea se entiende mejor viéndola, o cuando tienes que esconder varios cortes de limpieza seguidos. En bodas, las cartas y los votos van en voz y la imagen va contando los preparativos.
ERROR TÍPICO	Poner insertos que no tienen que ver con lo que se dice, solo para «tapar». La gente nota que la imagen y la palabra no van juntas.
EN DAVINCI	Deja el clip de la persona en V1 y pon el inserto en **V2**, encima. El audio de V1 sigue sonando. Si el inserto trae audio que no quieres, desactiva **Linked Selection** (`Cmd/Ctrl + Shift + L`) y borra solo esa pista de audio.

06 Corte J y corte L

El sonido llega antes, o se queda después.

QUÉ ES	En el corte J oyes el siguiente plano antes de verlo. En el L, el sonido del plano anterior sigue sonando cuando ya cambió la imagen. Los dos suavizan el paso de una escena a otra.
CUÁNDO	Entre escenas, en entrevistas a dos personas, y para meter un sonido directo (una risa, un «¡wow!») un poco antes de que lo veas.
ERROR TÍPICO	Cortar audio e imagen siempre en el mismo punto. Funciona, pero el video se siente a pedazos.
EN DAVINCI	Para un J, el audio del plano que entra empieza antes que su imagen. Para un L, el audio del plano que sale sigue sonando después del cambio de imagen. Desactiva **Linked Selection** (`Cmd/Ctrl + Shift + L`) y arrastra solo el borde del audio en el corte. Revisa que no quede un hueco en la pista.

RITMO

Corta con la música, no contra ella.

07 Frase, beat y voz

Una edición rítmica, y arrítmica también.

QUÉ ES

No cortes solo con el golpe. Mezcla tres cosas: **la frase** (cuando la canción se queda en una nota larga, el plano dura más), **el beat** (unos cuantos cortes seguidos con el golpe) y **la voz del cantante** (una ráfaga de cortes al compás de las sílabas).

CUÁNDO

En recaps, reels con música, tráileres y comerciales. Primero arma la historia; después monta la música y ajusta.

ERROR TÍPICO

Cortar todo al beat como un metrónomo: un plano por compás, siempre igual. Se vuelve predecible y cansa.

EN DAVINCI

Con la línea de tiempo activa y ningún clip seleccionado, reproduce y pulsa `M` en cada golpe o sílaba: te quedan **marcadores** en la línea de tiempo (si hay un clip seleccionado, el marcador va al clip). Activa el imán (**Snapping**, `N`) para que los cortes se peguen a esos marcadores.

08 Rampa de velocidad 100 → 40 %

Entra rápido y se queda flotando.

QUÉ ES

El plano arranca a velocidad real y cae a cámara lenta. Es la firma de mis eventos: grabo a 59.94 fps y monto en una línea de 23.976. A 40 % cada cuadro grabado es un cuadro de la línea (igual con 60 en 24), así que se ve limpio y más estable. Fórmula: velocidad = fps de la línea ÷ fps grabados × 100.

CUÁNDO

En momentos de emoción: la novia, el beso, la gente que brinda a cámara, un producto que gira.

ERROR TÍPICO

Bajar de la velocidad que da la fórmula. Se repiten cuadros y va a saltitos, salvo que actives Optical Flow (y aun así revisa).

EN DAVINCI

Selecciona el clip y abre **Retime Controls** (`Cmd/Ctrl + R`). Pon un **Speed Point** donde empieza la cámara lenta y baja el tramo de la derecha a 40 %. Para que la caída sea suave, abre **Retime Curve** y redondea la curva. Si bajas de esa velocidad, en el Inspector pon **Retime Process** en **Optical Flow**.

CONTRASTE

Ráfaga para la energía. Calma para lo que importa.

09 Flash de 1 a 3 cuadros

Un golpe que se siente más de lo que se ve.

QUÉ ES	Un plano cortísimo, de 1 a 3 cuadros, metido como golpe. También el «stutter»: partes el mismo clip en pedacitos y lo repites, como si la imagen tartamudeara.
CUÁNDO	En la parte de fiesta o de energía, en un golpe fuerte de la música o justo antes de un cambio. En un recap de boda mío, la mayoría de planos de la fiesta duraban entre 7 y 11 cuadros, y los flashes iban encima de eso.
ERROR TÍPICO	Usarlo en todo el video. Si todo es golpe, nada es golpe. Y cuidado con las luces que parpadean muy rápido: pueden molestar a algunas personas.

EN DAVINCI

Corta en el golpe, avanza dos cuadros con `→` y vuelve a cortar con `Cmd/Ctrl + B`; selecciona ese pedazo de dos cuadros. Para el stutter, cópialo (`Cmd/Ctrl + C`) y pégalo dos o tres veces seguidas (`Cmd/Ctrl + V`).

10 Deja respirar los momentos clave

El plano largo vale porque todo lo demás va rápido.

QUÉ ES	Escoges dos o tres momentos y los dejas durar, con su sonido directo limpio y la música baja. En mi recap de boda fueron el beso en el pasillo, el confeti en cámara lenta y el baile final. Lo demás iba en ráfaga.
CUÁNDO	En el clímax de la historia, en una reacción real, en la frase que resume el video. Si la canción se queda en una nota larga, ahí va.
ERROR TÍPICO	Ponerle encima la música a todo volumen, o cortar el momento antes de que termine la emoción.

EN DAVINCI

Baja la música en ese tramo con **keyframes** de volumen: con `Alt/Option` + clic sobre la línea de volumen del clip de música creas puntos y bajas el tramo del medio. El sonido directo queda arriba, limpio.

LOS PRIMEROS 3 SEGUNDOS

En los primeros 3 segundos se decide si se quedan.

El gancho no es un truco aparte. Es usar los mismos cortes de esta guía, pero apretados al principio.

0–1 s	1–2 s	2–3 s
Imagen fuerte y voz desde el cuadro cero. Nada de logo, nada de «hola, ¿cómo están?».	La promesa: qué va a ver o aprender. Una frase corta, también en texto.	Un cambio: un corte a otro tamaño, un punch-in o un golpe de música.

01 Abre con el final

En mi recap de boda, el primer plano es el primer baile en blanco y negro: abro con la fiesta y después cuento cómo se llegó ahí.

02 Que algo se mueva desde el primer cuadro

Una cámara que avanza, una mano que entra, un zoom lento. Un primer cuadro quieto parece una foto y se salta.

03 El texto entra con la palabra

Si pones subtítulos, cada palabra aparece cuando se dice (o un par de cuadros después), no antes. Corte seco entre un grupo de palabras y el otro.

04 Haz una pregunta o abre una duda

«Esto es lo que hace que tu video se vea barato.» La gente se queda para saber la respuesta.

05 Cumple lo que prometiste

Si el gancho promete algo que el video no da, la próxima vez te saltan desde el principio.

> Prueba rápida: mira solo los primeros 3 segundos sin sonido y después solo con sonido. Si en alguno de los dos no se entiende de qué va el video, el gancho no está listo.

ANTES DE EXPORTAR

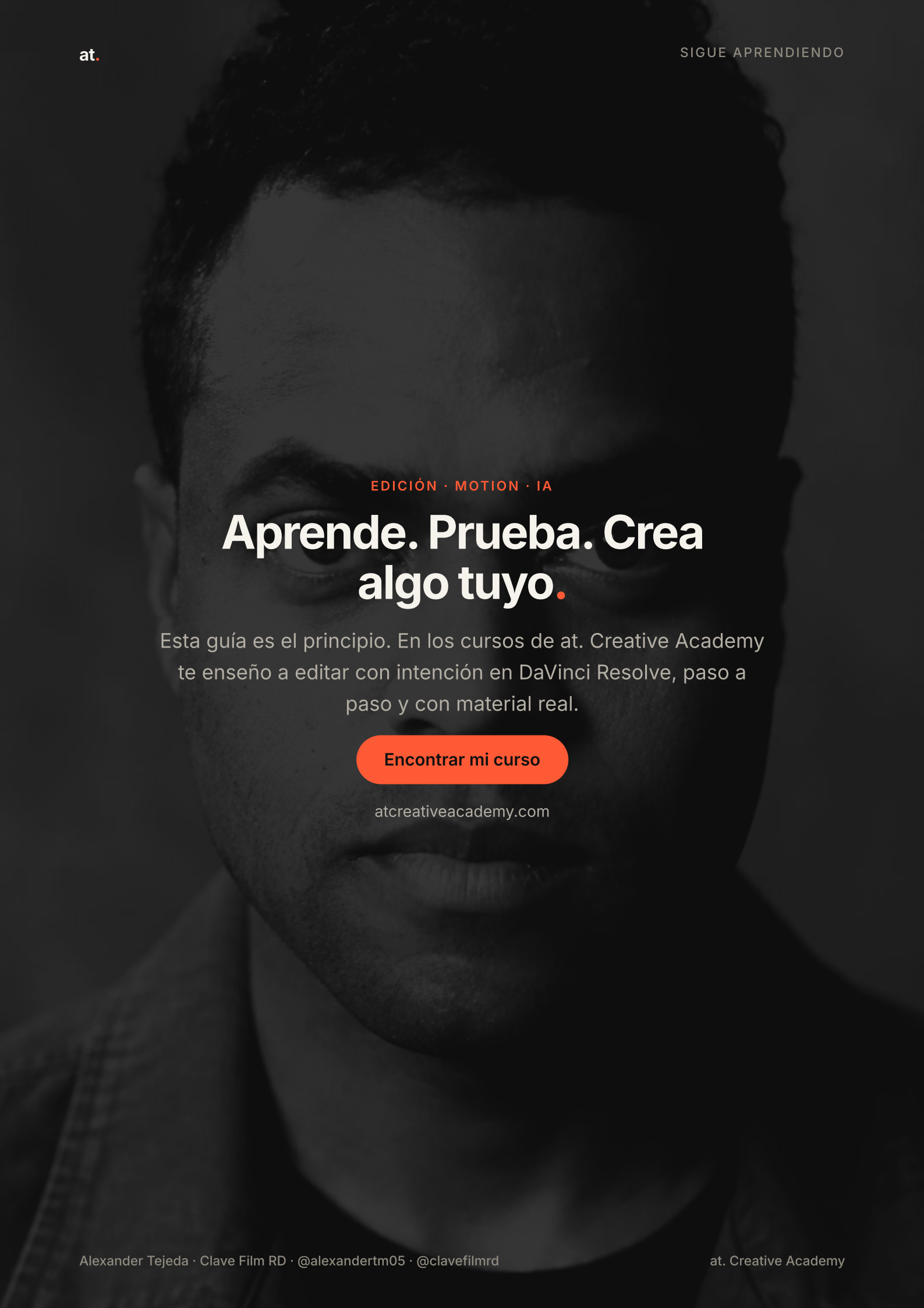
Revísalo así antes de publicar.

Míralo completo una vez, de corrido, como lo vería alguien en el teléfono. Después marca cada punto.

- [ ] **La voz empieza en el primer cuadro.** No hay silencio, logo ni saludo antes de la idea.
- [ ] **No quedan pausas.** Ni «eh», ni respiraciones largas, ni la persona acomodándose.
- [ ] **Ningún corte va al mismo plano.** Cada corte cambia de tamaño o de ángulo, o lleva punch-in.
- [ ] **Los movimientos siguen de un plano a otro.** Los cortes en acción se ven continuos cuadro por cuadro.
- [ ] **Los insertos tienen que ver con lo que se dice.** Ninguno está solo para tapar.
- [ ] **Hay al menos un corte J o L** entre escenas, para que el sonido no se corte a pedazos.
- [ ] **El ritmo cambia.** Mezcla frase, beat y voz; no hay un plano por compás de principio a fin.
- [ ] **Las cámaras lentas se ven limpias.** No bajes de la velocidad que da la fórmula del corte 08 (40 % si grabaste a 60 para 24; 20 % si grabaste a 120) sin activar Optical Flow y revisar artefactos.
- [ ] **Los flashes están donde hay energía**, no repartidos por todo el video.
- [ ] **Hay dos o tres momentos que respiran**, con su sonido directo y la música baja.
- [ ] **El gancho se entiende con y sin sonido** en los primeros 3 segundos.
- [ ] **El final no se queda colgado.** La música cierra con el final de la canción o con un golpe, no con un corte a mitad.

> Exporta un borrador y míralo en tu teléfono, con el brillo normal y sin audífonos. Ahí se notan las pausas y los saltos que en la computadora se te escapan.

> Si algo no pasa la lista, vuelve al corte de esta guía que le toca. Casi siempre el arreglo es quitar, no agregar.



EDICIÓN · MOTION · IA

Aprende. Prueba. Crea algo tuyo.

Esta guía es el principio. En los cursos de at. Creative Academy te enseño a editar con intención en DaVinci Resolve, paso a paso y con material real.

Encontrar mi curso

atcreativeacademy.com